

## François Donato [www.struzz.com]

D'abord musicien autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National de Lyon où il s'initie également à la programmation sur différents langages dédiés à la création sonore (Basic, Max, Csound...)  
Responsable de la production musicale au Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, il s'est installé à Toulouse en 2005 pour intégrer la compagnie de création musicale éOle où il a exercé les fonctions de directeur technique jusqu'en novembre 2017.

De 2007 à 2012, il a également été intervenant sur les techniques du son et de l'interactivité à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués. Ses travaux avec les étudiants l'ont poussé à intégrer des outils spécifiques de la programmation orientée multimédia : MaxMSP, Pure Data, Isadora, Arduino, Processing ...

Il est à présent établi comme artiste indépendant et développe des projets en solo ou en collaboration avec d'autres artistes.

Son travail de création musicale est prioritairement consacré à la musique acousmatique et il a reçu des commandes du G.R.M., de Radio France, du DAAD de Berlin, du Ministère de la Culture, du Teatro Palermo, du festival Rien à Voir (Montreal), ...

Boursier du DAAD et de l'Université Technique de Berlin en 1999/2000.

Il a collaboré à plusieurs reprises avec la danse et le théâtre (Cie Pal Frenak, Cie Coda Norma, Cie Hypothèse Théâtre) et travaille depuis 2011 avec le compositeur Hervé Birolini sur des performances musicales scénographiées où la technologie est autant un support de jeu musical qu'un sujet de réflexion.

En 2012, il conçoit et réalise la programmation de l'installation sonore interactive *Traverses Sensorielles* dans le cadre de la nouvelle muséographie du Musée du Saut du Tarn à Saint Juery. Il commence la même année une série de collaborations avec des artistes plasticiens pour la réalisation d'installations interactives et de performances multimedia.

Dans ce cadre, il développe simultanément un travail de création sonore et de programmation afin d'intégrer tous les médias utilisés : capteurs environnementaux, images, sons, lumières. C'est le cas notamment de sa collaboration avec la plasticienne Golnaz Behrouznia au sein du binôme Imaginary Systems

Son travail au sein du Collectif éOle l'a poussé à investir une grande diversité de situations artistiques (concerts, spectacle danse et théâtre, opéra, installations multimédia...) et à réfléchir sur les enjeux de la création sonore dans ces différents contextes. Il a collaboré étroitement aux créations du compositeur Pierre Jodlowski pendant plusieurs années tant dans le domaine du spectacle vivant que dans les installations audiovisuelles interactives.

Il a créé en juin 2017 l'installation sonore interactive *Time Leaks 43°36'30 N / 1°26'40 E* : il s'agit d'une commande du Centre Culturel Bellegarde de Toulouse dans le cadre de son 10<sup>e</sup> anniversaire. Cette pièce est la première d'une série d'installations dont le propos s'articule autour d'une réflexion sur la mémoire et l'émergence des couches temporelles dans notre vie quotidienne. Chaque installation est une création in-situ alimentée par des contenus propres au lieu de diffusion.

En janvier 2018, il crée à Paris, suite à une commande de l'Institut National de l'Audiovisuel / Groupe de Recherches Musicales, la pièce acousmatique multicanal *We Fight* dont la thématique porte sur la notion de confrontation, de combat dans le cadre de notre société techno-capitaliste.